**教案：《孤星淚》中愛與寬恕的可能**

**電影資料：**

* 法國大文豪雨果於1862年撰寫的巨著《孤星淚》聞名世界，在舞台上曾上演過無數次的改編音樂劇。《孤星淚》的電影版本眾多，近期的有三齣，分別是1995年 Claude Lelouch 導演的法國版、1998年 Bille August 的英、美、德合拍版本、以及2012年的 Tom Hooper 的荷里活音樂劇版本。不同的版本在重複著，但重複之中卻有差異。
* 劇情：故事發生在19世紀的法國。窮苦農民尚萬強（Jean Valjean，曉治積曼飾）因為偷一條麵包救濟外甥而入獄，監禁期屢屢越獄以致於罪刑加重，最終於19年後獲得假釋。他倔強不懼強權的個性使鐵面警官賈維（Javert，羅素高爾飾）對他深惡痛絕，兩人一生中相互追逐。
* 服刑19年的苦役犯尚萬強，出獄後並沒有一個人肯接待他。受到米里艾爾主教平等和博愛的教誨，一夕之間洗淨了罪惡的靈魂。為了一個可憐的小女孩，他不惜暴露自己的身分，躲避警方層層的追緝，並為她陷身戰火。他認為只有愛，才能消滅世界上一切的不幸。
* 在隱藏身份期間，尚萬強遇上女工芳婷（Fantine，安妮夏菲維飾），早被男友拋棄的Fantine為了自己和幼女Cosette的生活，被迫出賣頭髮和身體，最後更積勞成疾去世，Jean決定撫養Cosette。多年後，珂賽特（Cosette，雅曼達施菲飾）長大成人，當時的巴黎轉趨動盪不安。
* 1832年，巴黎正在經歷六月暴動。在革命戰鬥中，尚萬強救了革命青年馬利斯一命，並親自放了被革命青年抓獲的臥底賈維。賈維在被釋放後對自己的執着信念和尚萬強的個人品德產生了矛盾心理，愧疚下他跳河身亡。

**背景資料：**

|  |
| --- |
| * **《悲慘世界》一念之間 & 寬恕**

by 闕小豪 2013-05-30節錄：《悲慘世界》原名是「*Les Misérables*」 ，意指「悲慘的人們」，台灣早期都翻譯做「孤星淚」，原是法國大文豪雨果的小說作品，多次被改編成電視、電影，亦有改編成音樂劇，而2012年這部電影則是把悲慘世界音樂劇用電影的方式去拍攝，演員所有的台詞全都是用演唱的方式，但卻有著電影才能呈現的視覺震撼優點。這部完成於1862年的作品，很多現象到現在還是未曾改變，像是坐過牢的尚萬強找工作還是到處碰壁，連睡覺的地方都沒有，走頭無路的他，雖然遇到主教好心收留他，給他食物與乾淨的床舖，但他還是偷走主教的銀器，而後又再度被捕。這段給人的絕望感很重，社會底層的人，很容易在環境的逼迫下，一再的惡性循環，原以為尚萬強就是這樣又被抓去關了…不過沒想到主教居然說這些銀器就是他送給尚萬強的沒錯，並要求警官釋放尚萬強，這段讓人覺得很感動，如果是我，好心救了被眾人排斥的人，只要被他背叛一次，心中可能就會忿忿不平，大嘆好心沒好報，而這個主教卻有辦法再度寬恕尚萬強，這感動了尚萬強，絕對比刑期有效。然而尚萬強也決定就此拋棄舊有的身份，重新出發，之後當上了工廠廠長與市長，當上市長後的他，並沒有因為換了位置就換了腦袋，看到一旁有人被馬車壓到，立刻奮不顧身的前去解救。這其實真的很難作到，很多人在貧窮時，看到有錢人吝嗇的樣子，都會說「等我有錢的時候一定會怎樣怎樣」，但真正等他有錢時，能做到當初自己許下的承諾的人卻少之又少。不過市長卻也因為搬動馬車時力大無窮的模樣，讓警官賈維想起了尚萬強，寫了封密函去秘報市長身份，這時警方的回覆是賈維懷疑錯誤，他們已經抓到尚萬強了。這時市長身上擔負著眾多工廠員工生計、還有照顧芳婷的任務，小豪一直在想市長會不會為了這些人，而選擇犧牲一個無辜被當成尚萬強逮捕的市民？沒想到…市長還是跑到法庭上去承認，他就是尚萬強。看到這，我已經很確定這是一部宗教作品了…但不是小豪討厭的那種宗教作品，有些宗教作品會強調當你信仰他們的神時，你就會無所不能，那種我就很討厭。尚萬強之後做過的好事，絕對足以彌補他曾犯過的錯，他甚至選擇放過這輩子都在不斷追捕他的賈維，只因認為賈維只是在做他該做的事。然而這一切的改變，取決於當初主教選擇了「寬恕」尚萬強，再度給他機會。若在現實生活中，賈維絕對不是個討喜的人。他遵守法律，但完全不講情理，不用講到被逮捕會入獄這麼嚴重，假設今天有個警察每天都在開你罰單，當你有機會報仇時，你會不會報仇？我們都沒那麼偉大，我們都會恨賈維。但「心中的尺」是種毫無標準的東西，當法律跟情理有衝突時，該怎樣拿捏才恰當？舉個例子來說，有人認為給員工工作40分鐘、休息20分鐘，一週可以休息2天才足夠，但也會有人認為員工一天該工作16小時，一個月休息2天就夠了，所以我們需要有法律，來規定一個大多數人認為合理的共識，但是法律無法適應所有的狀況，這時就需要變通。賈維至少是「嚴以律人」卻同時也「嚴以律己」的人，這很難得，所以當他無法在維持自己心中自小所認同的正義，也回報尚萬強曾放過他一條生路的同時，他選擇了自殺，是個悲劇人物。（這段也讓我看到眼眶泛紅）革命的部份相當悲壯，尤其是看到革命軍在對抗軍隊的同時，居民們紛紛關起了門窗拒絕援助，這一段讓我想起《讓子彈飛》的情節，大多數人只想享受成果，而不願在爭取權利中付出。又或者加夫洛許奮不顧身的跑去撿拾彈藥時，都讓人覺得好難過。我們現在所能享有的，看似理所當然的一切自由、平等，全都是以前的人用性命等各種努力換來的，革命的人絕對不是笨蛋，很可惜的這段革命最終是以失敗結束。原文網址：<https://char.tw/blog/post/les-miserables-2012> (retrieved 2-10-2023)* 補充材料：

**明明是他做錯了，為什麼我還要原諒他？淺談寬恕的原理和科學**By Fairy's Heart節錄：憤怒是一種很吸引的力量來源。當我們被身邊的人，或者自己關心的人傷害時，一定會產生傷感、憤怒、甚至想復仇等懸念。這時候，你可能聽過別人說，不如原諒對方吧。然而，明明是對方的錯，為什麼你卻要原諒他？那不就好像是說你受到的傷害無足掛齒，很輕易就能夠放下？憑什麼這樣便宜他？如果這是你陷入的煩惱的話，今天我們就想跟你談談寬恕這件事。放心，我們不是說你非寬恕不可，也不是說記仇是不道德的行為。但是如果你願意的話，請保持一個開放的心態，嘗試去了解寬恕的科學，也許你會發現寬恕沒有你想像中可怕。面對無理傷害自己的人，適當的憤怒確能夠保護我們。如果我們一直不選擇寬恕，這份仇恨就會慢慢蠶食我們的心，讓我們成為一個充滿怨念的人。雖然事情已經過去了過去這麼久了，但是你始終活在傷害你的人的陰影之下。「寬恕」別人並不等於要忘記或否認他們對你造成的傷害。「寬恕」是一個有意識和故意的決定，主要作用為以釋放對加害者或團體的怨恨和報復心態。不論加害者是否真正應該得到「寬恕」，「寬恕」這個決定都可以幫助你拔掉心中的刺，舒緩情緒，讓我們重回平靜的狀態，奪回消耗在負面情緒和想法上的精力。學習「寬恕」有助我們提升整體幸福感，更能改善正面情緒（如開心、希望和樂觀）。學習和運用「寬恕」能有效預防、減低和治療不同情緒病，如焦慮、抑鬱症和創傷後遺症等。遇上不幸的經歷，留在心上的利刺，身邊的人可能會和你說「算了吧。」或者「別計較。」但表面上聽過他人的勸喻，心裏面就真的能夠真真正正放下嗎？不一定，即是沒有聽過他人的勸喻，我們又一定會選擇放下嗎？這又不一定。要知道的是，寬恕為的只是自己，人生只得一次，我們也要為自己而活。不知道大家心中又有沒有「沒有被處理的利刺」呢？不妨考慮這個方法去處理吧！也許會有不同的感覺。取材自：[https://fairiesheart.com/2021/08/27/明明是他做錯了，為甚麼我還要原諒他？淺談寬恕/](https://fairiesheart.com/2021/08/27/%E6%98%8E%E6%98%8E%E6%98%AF%E4%BB%96%E5%81%9A%E9%8C%AF%E4%BA%86%EF%BC%8C%E7%82%BA%E7%94%9A%E9%BA%BC%E6%88%91%E9%82%84%E8%A6%81%E5%8E%9F%E8%AB%92%E4%BB%96%EF%BC%9F%E6%B7%BA%E8%AB%87%E5%AF%AC%E6%81%95/) (retrieved 2-10-2023) |

**課堂目標：**

1. 讓同學反思每個年代都有悲劇與不公。有什麼普世價值我們需要堅持？
2. 讓同學探討人性善惡，在堅持自己的原則與價值觀之下，是否會帶來人與人之間的衝突？是什麼最終能消解仇恨？有什麼經歷會帶來「寬恕」的力量？

**課堂活動：**

1. 播放2012年的電影《孤星淚》*(Les Misérables)* 選段：
	1. 4:56 - 13:38深感冤屈且充滿怨恨的尚萬強，獲假釋出獄後無人願意收留。受到主教平等和博愛的教誨，一夕之間洗淨了罪惡的靈魂。(8’42”)
	2. 1:44:06 - 1:47:26, 1:57:41 - 2:04:30尚萬強救了革命青年馬留斯一命，並親自放了被抓獲的臥底賈維。賈維在被釋放後對自己的執著信念和尚萬強的個人品德產生了矛盾心理，愧疚下他跳河身亡。 (1’20 + 6’49”)
2. 閱讀相關影評「《孤星淚》/ 苦罪世界中孤獨地愛」（載於《靈程光影》頁7-11）。

**參考經文：**

羅馬書第十二章9-21節：

「愛，不可虛假；惡，要厭惡；善，要親近。愛弟兄，要相親相愛；恭敬人，要彼此推讓；殷勤，不可懶惰。要靈裏火熱；常常服侍主。在盼望中要喜樂；在患難中要忍耐；禱告要恆切。聖徒有缺乏，要供給；異鄉客，要殷勤款待。要祝福迫害你們的，要祝福，不可詛咒。要與喜樂的人同樂；要與哀哭的人同哭。要彼此同心，不要心高氣傲，倒要俯就卑微的人。不要自以為聰明。不要以惡報惡，眾人以為美的事要留心去做。若是可行，總要盡力與眾人和睦。各位親愛的，不要自己伸冤，寧可給主的憤怒留地步，因為經上記著：「主說：『伸冤在我，我必報應。』」不但如此，「你的仇敵若餓了，就給他吃；若渴了，就給他喝。因為你這樣做，就是把炭火堆在他的頭上。」不要被惡所勝，反要以善勝惡。」

彼得前書第四章7-9節：

「萬物的結局近了。所以你們要謹慎自守，要警醒禱告。最要緊的是彼此切實相愛，因為愛能遮掩許多的罪。你們要互相款待，不發怨言。」

約翰壹書第四章18-19節：

「在愛裏沒有懼怕；完滿的愛把懼怕驅逐出去，因為懼怕裏含著懲罰，懼怕的人在愛裏尚未得到完滿。我們愛，因為上帝先愛我們。」

**討論問題：**

1. 電影中描寫十九世紀法國貧窮社會的悲慘，工業社會對人的壓迫，商業社會令社會貧富懸殊，對比今天香港的處境，你有同感嗎？
2. 賈維(Javert) 是個擁有絕對正義感的人，認為法律應該凌駕於一切情理，頑固的他心中只有非黑即白的世界。他自視甚高，瞧不起低下階層。你認為這樣的性格有什麼優點和缺點？面對這個角色，你有什麼反省？
3. 「明明是他錯了，為什麼我還要原諒他？」你有沒有未能/不能寬恕的人？若他/她此刻就站在你面前，你會和他/她說什麼？寬恕別人對自己有什麼意義和益處？
4. 人與人之間有不少隔絕的牆。在基督教信仰中，耶穌基督最後被釘身在十字架上，終止並消滅了冤仇。（參以弗所書二章14-17節）為什麼他的死會成就人間的和平？